

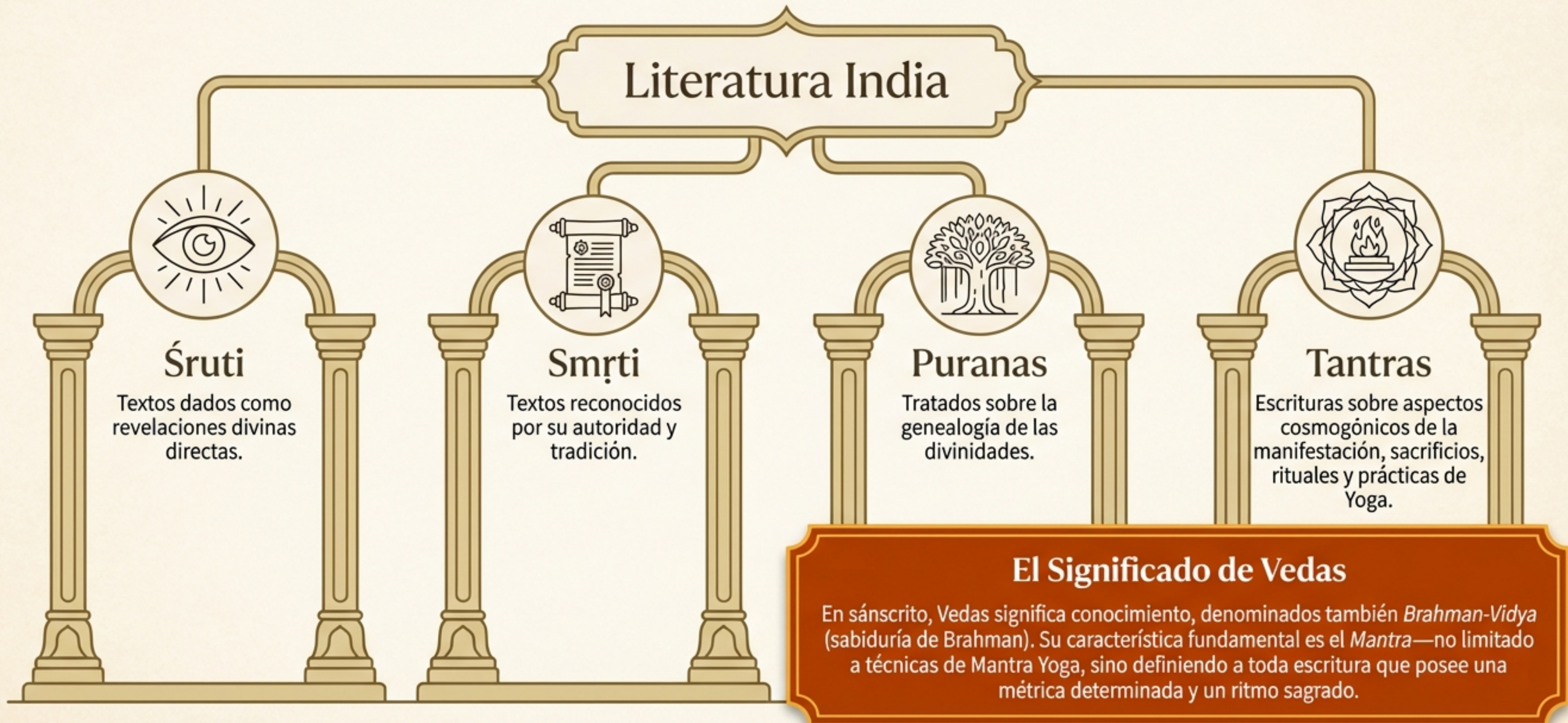
La Síntesis Iluminada: Vedas, Upanishads y la Liberación de la Mente

H.P. BLAVATSKY sobre los Upanishads

“Los Upanishadas son a los Vedas, lo que la Kabbalah es a la Biblia Judía. Exponen y explican la significación secreta y mística de los textos védicos. Hablan del origen del Universo, de la naturaleza de la deidad, y del espíritu y el Alma, así como también de la conexión metafísica entre la mente y la materia. En resumen: Contiene el principio y el fin de todo Buddha. De no ser así, no podrían los Up. ser llamados esotéricos...”

La Arquitectura de la Literatura India

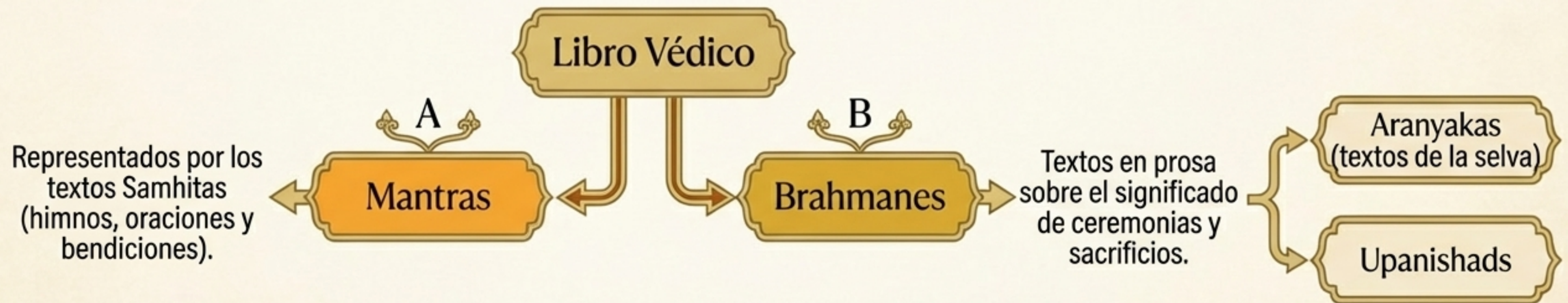
Upanishads (nomenclatura Up.)



Los Cuatro Libros del Conocimiento (Vedas)



Diagrama de Subdivisión Védica



Las Cuatro Etapas de la Vida del Estudiante



Brahmacari
(hasta 25/26 años)

Estudiante Célibe. Estudia los himnos y bendiciones de los Samhitas.



Grhastha
(hasta 55 años)

Jefe de Familia. Estudia los Brahmanes (prosa, ceremonias, sacrificios).



Vanaprastha
(Edad Avanzada)

Habitante del Bosque. Se retira a la floresta (Arani) para estudiar los Aranyakas.



Sannyasin
(El Renunciante y Guru)

Dedicado al estudio de los Upanishads. Asume el rol de instructor espiritual.

Nota: Este esquema no es obligatorio; algunos practicantes pasan directamente de Brahmacari a Sannyasin.



La Revolución de los Sabios y el Éxodo al Bosque

- ↑ Durante una época de estricto dominio, la casta Brahmana ostentaba el poder absoluto y la exclusividad sobre sacrificios y ritos. Esto impulsó a hombres de castas inferiores a marchar hacia los bosques para meditar.
- ↑ De esta revolución emergieron los Rishis (sabios e iluminados), quienes realizaron sus propios sacrificios internos. De aquí derivan los Aranyakas y los Upanishads.

Etimología Sánscrita:		
Up:	Ni:	Shads:
Cerca	A / Hacia abajo	Sentarse

Significado Literal: Sentarse a los pies de (Describiendo la acción de ir al bosque a aprender directamente de los Rishis).

Cronología, Florecimiento y la Influencia de Buddha

El Origen Atemporal

Los textos provienen desde el origen de las razas. Transmisión oral, autores anónimos. Existen casi 200 Upanishads; la cifra tradicional es 108, siendo 11 los fundamentales.

Sanatanas
(Sin límites de tiempo)

Siglo VIII a.C.

La Caída y la Revolución de Buddha

Buddha echó por tierra ceremonias y la rigidez del sistema de castas. Reenfocó la atención humana: catalogó el origen cósmico como preguntas de segundo orden. Lo primordial pasó a ser el esfuerzo moral y filosófico en el presente.

Samkara y el Rescate de la Doctrina

Tras la influencia de Buddha, surge Samkara (apelativo de Siva). En apenas 32 años de vida, cumplió su misión fundamental: rescatar la doctrina de los Upanishads.

Logros y Legado:

- **Samskaracharya:** Sus vastos logros le otorgaron el título de Arcarya (Maestro).
- **Monismo Advaita:** Fundó esta escuela, seleccionando los 11 Upanishads principales.
- **Brahma Sutras:** Recopiló todos los aspectos de los Upanishads de forma uniforme.

La Abolición de las Dualidades:

Samkara revolucionó su época con un ultimátum de comprensión: Brahman es igual a Atma. Con esto, liquidó toda separatividad entre el creador y la criatura.



Brahman: El Absoluto

La característica unificadora de los 11 Upanishads principales es su dedicación absoluta a Brahman. Dios como poder creador.

Raíz Sánscrita: BRH (crecer, expandirse).



Lo que en multiplicación se puede transformar en uno; lo que se interrelaciona con todo lo manifestado.
Una realidad idéntica e inalterable, mientras todo lo demás cambia.

La Representación Védica de los Upanishads

↕ Cada Veda tiene una representación fehaciente y específica dentro del corpus de los Upanishads:

Rig Veda

Yajur Veda

Sama Veda

Aitareya Upanishad
(4to capítulo del segundo Aranyaka)

Taitteriya Upanishad

Brahma Candogya y
Dandogya Upanishad

Esta interconexión demuestra cómo el Brahman-Vidya (conocimiento métrico) se transforma orgánicamente en la prosa filosófica del Absoluto.

Los 11 Upanishads Principales

↕ Seleccionados por Samkara por su pureza doctrinal y su enfoque unificado en el Absoluto:

1. Brhandaranyaka	2. Candogya	3. Aitareya	4. Taitteriya
5. Kena	6. Isa	7. Mundaka	8. Mandukya
9. Prasna		10. Shvetâshvatara	11. Kato

En las siguientes diapositivas, desglosaremos la esencia, las metáforas y las Grandes Afirmaciones (Mahavakyas) de cada uno de estos pilares.

Los 11 Upanishads Principales (Parte I)

♣ Brhandaranyaka y Candogya

1. Brhandaranyaka

Vinculado a los Aranyakas. Se estructura como un diálogo entre Yanavalkia (maestro) y Yanak (discípulo).

Mahavakya 1: AHAM BRAHMAN ASMI
(Yo soy Brahman).

2. Candogya

Introduce el término TAJJAAN (Taj=fin, ja=comienzo, an=continuidad). El eterno crear y distribuir; una cadena interminable.



Mahavakya 2: TAT TUAM ASI
(Tú eres eso).

Los 11 Upanishads Principales (Parte II)

✦ Aitareya, Taitteriya y Kena

3. Aitareya

Habla de la naturaleza de Brahma como una categoría espiritual capaz de aportar un conocimiento depurado.

Mahavakya 3:
PARAJNANAM BRAHMA
(Brahma es conciencia).

4. Taitteriya



Expone la visión de las cinco Koshas (envolturas o vehículos de manifestación del hombre).
Insta a conocer y controlar las envolturas sutiles indispensables para actuar en diferentes planos.

5. Kena

Señala la existencia de un eterno conocedor interno.

Advierte no perder tiempo buscando en el exterior; toda respuesta está adentro y se alcanza mediante práctica ininterrumpida.

Los 11 Upanishads Principales (Parte III)

♣ Kato, Isa y Mundaka

11. Kato

Profundo diálogo entre el discípulo Nachikita y Yama (la Muerte).

Las tres preguntas del discípulo dan pie a vastas especulaciones filosóficas.

6. Isa

Se enfoca en la unidad espiritual. Las particularidades individuales que percibimos son meramente la ilusión de Maya, la cual oculta el lazo unificador.

7. Mundaka

Clasifica el conocimiento en dos vertientes:

- Inferior: Adquirido en el mundo fenomenal.
- Elevado: El que nace de la introspección profunda.

Los 11 Upanishads Principales (Parte IV)

♣ Mandukya, Prasna y Shvetâshvatara

8. Mandukya



Aborda los estados de la mente: vigilia, sueño, sueño profundo, y su relación con la meditación.

Mahavakya 4:
AHAM BRAHMA ATMAN
(Ese ser es Brahman).

9. Prasna

Estructurado en seis capítulos correspondientes a profundas preguntas y respuestas de seis estudiantes que exploran el Vedanta.

10. Shvetâshvatara

Único por su enfoque diferenciado: introduce a Iswara como Dios personal, el Logos y regente del universo, más allá del Absoluto inmanifestado.

ATMAN: La Conciencia y el Alma Espiritual

El Principio de Vida

Atman procede de la raíz An (respirar). Representa el Yo, la conciencia y el alma espiritual. Es el principio de la vida del hombre, su prana y su intelecto. Es lo que permanece cuando lo que no es el Ser es eliminado.

Atman
(Conciencia individual)



Brahman
(El Absoluto /
La superpersona
del Cosmos)

Prakrti
(La materia /
Lo manifestado)

El Conflicto Filosófico:
La tensión histórica sugiriendo falsamente que era imposible conocer a Brahman a través del Atman.

El Gran Salto Especulativo: Brahman es Atman

- El núcleo de la doctrina secreta es una intuición monumental: El Atman (la conciencia) es idéntico a Brahman (el Absoluto).



El interior del corazón



Los mundos y el Cosmos

El Candogya Upanishad declara:

“Mi Atman que está en el interior de mi corazón, es más pequeño que un grano de arroz, que un grano de cebada, que un grano de mostaza... mi Atman que está en el interior de mi corazón, es más grande que la tierra, más grande que la atmósfera, más grande que los mundos... mi Atman que está en el interior de mi corazón es Brahman.”

El Mecanismo de la Percepción y la Raíz del Sufrimiento

◆ El concepto de AVIDYA

¿Qué oculta nuestra perfección? AVIDYA (frecuentemente mal traducido como mera ignorancia).

Raíz Sánscrita: *weid* (pronunciado viid - ver/conocer). Implica que al VER, podemos percibir de forma correcta o incorrecta.



La Teoría de la Percepción (Michael Talbot):

Nuestros sentidos no son pasivos; creamos el mundo a través de la percepción.

Avidya no es falta de inteligencia, sino ignorancia acerca de la naturaleza REAL del Ser (SAT). La existencia fenoménica depende de la Avidya.

Las escrituras representan a Avidya como una anciana que camina a tientas, perdida y a ciegas.

Matriz Diagnóstica: VIDYA vs. AVIDYA

VIDYA (Sabiduría)

- Percepción: Visión real, observación pura sin juicios.
- Acción: Acciones en armonía con la realidad inmutable (SAT).
- Resultado: Disminución de la fricción mental, equilibrio y descubrimiento de la paz interna.

Mecanismo
Compartido:
Percepción
(Viid)

AVIDYA (Percepción Errónea)

- Percepción: Visión matizada por juicios inherentes a la mente.
- Acción: Acciones permeadas por la percepción incorrecta del entorno (MAYA / Ilusión).
- Resultado: Fricción de ideas que genera aversión o apego.

El Veredicto de Buddha: La causa del sufrimiento es la ignorancia (Avidya).

? Maya, Gunas y la Ilusión de la Individualidad

La Proposición de Desikachar:

Todo ser humano es puro y perfecto por naturaleza.

Avidya es un EFECTO producido por el enfoque de nuestra atención, no una causa.



El Fin de la Individualidad:

El concepto separatista debe cesar:

Ni yo soy malo, ni aquel es bueno.

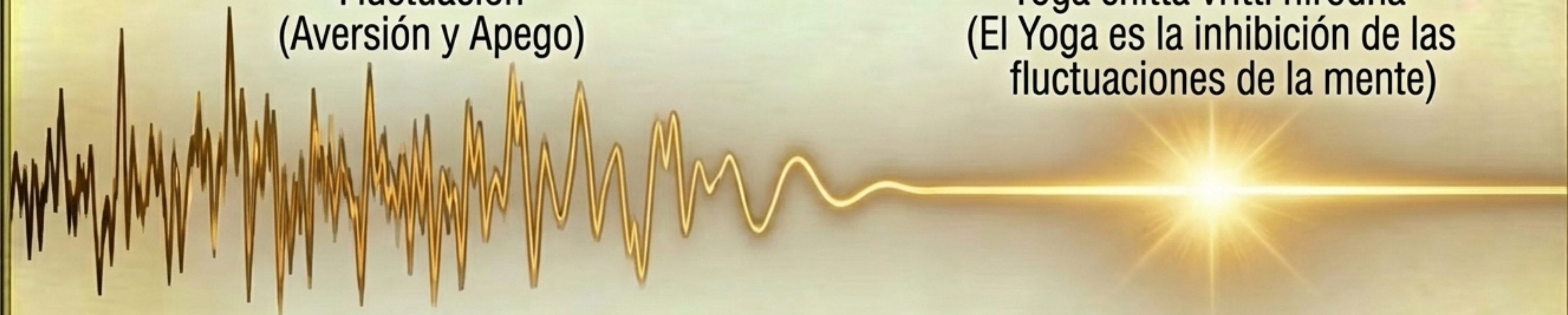
No necesitamos buscar en el exterior, el verdadero Gurú mora dentro.

La Síntesis: Yoga y la Liberación de la Mente

Redirigiendo el Foco

Fluctuación
(Aversión y Apego)

Yoga chitta vritti nirodha
(El Yoga es la inhibición de las
fluctuaciones de la mente)



- **El antídoto:** Conciencia plena, paciencia y meditación. Observar sin reaccionar.
- **Redirigir el foco:** De afuera hacia adentro, de lo personal a lo universal.
- **El objetivo:** Llevar la fluctuación a cero para que emerja la verdadera naturaleza del Atman.

SAT - CHIT - ANANDA
(Verdad - Conciencia - Bienaventuranza Infinita)